

猫町倶楽部 フィロソフィア東京 他分科会へのおすすめ本

Q & A形式でのご紹介になります

フィロソフィア東京



猫町倶楽部



月曜会(文学好き)の皆さんへ

私が生まれた意味とは何か？

私は何のために生まれたの？というのは物語の定番のテーマ

生まれた意味なんて
ないさ
でも生きる意志は
あるのさ



私が生まれたのは
あなた(二次元)と
出会うため



フィロソフィア東京



猫町倶楽部

永井均

「翔太と猫のインサイトの夏休み」



**私が生まれた(存在する)ことに意味はない！
だからこそ私の存在は特別だ！！**

永井均
「翔太と猫のイン
サイトの夏休み」



私の存在を他のもの(コップや携帯、他人、愛)とは違う、特別なものたらしめているのは、私が絶世の美女だから、私だけの王子様と出会うから、私だけの特別な能力を持っているからじゃない！
私が存在することに意味(理由)がないという点においてのみ私は特別なのだ！！

※文学好きの人には、猫のインサイト(永井先生)が上記のセリフを力強く言った後に、自分の気持ちを吐露するシーンが特におススメ。

アウトプット(ビジネス書好き)の皆さんへ

人は道徳的に進歩しているのか？

時代と共に科学技術は進歩している。
では人の**道徳心は進歩しているのか？**

でも世界は
徐々に良くなってるんだよ
(ソフトウェアルネス)



人はたしかに
バカかもしれない



人はいつの時代も
バカなのよ
何も変わっていないわ

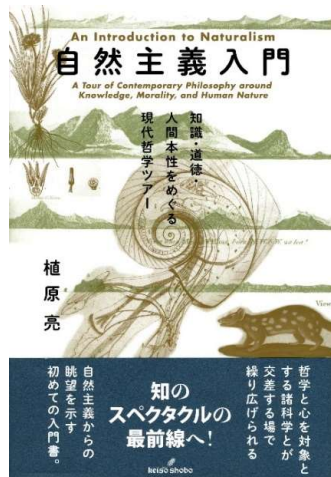
フィロソフィア東京



猫町倶楽部

植原 亮 「自然主義入門」

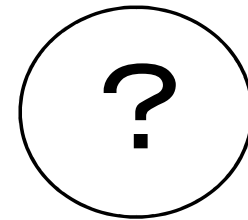
道具の発明、改良が人のモノづくり能力を強化したように、
道徳における思考方法の発明、改良が人の道徳心を強化している！



植原 亮
「自然主義入門」



=



工学で言うところの道具の発明に相当する
思考方法の発明とは！？

話題になった「ファクトフルネス」は貧困層の数など数値化可能で具体的な事柄についての人類の進歩を述べた本。

では道徳心のような抽象的なものの進歩をいかにして捉えるか？ そのヒントは自然主義哲学にある！

シネマ(映画好き)の皆さんへ

善悪とは何か？

善とは？悪とは？というテーマは映画でもおなじみ

善も悪もないさ
異なる立場の善がある
だけなんだよ(キリッ)



人間の善悪も
広大な宇宙の中では
等しく無意味



フィロソフィア東京



猫町倶楽部

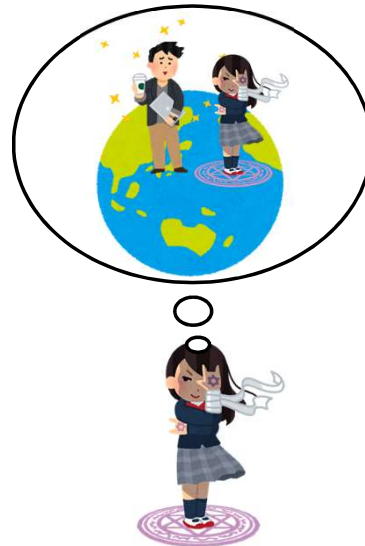
永井均「倫理とは何か」

善悪とは異なる認識論的世界観での善の対立だ！



永井均

「倫理とは何か」



世界には自分しかいない

VS



世界には自分以外の他者もいる

多く人は右側の世界観だろう。しかし右側の世界観の人でも左側の世界観を“**完全には捨て切れない**”ところに対立の根源がある！

UG(アンダーグラウンド好き)の皆さんへ

ジブリ(宮崎)映画のエロ表現とは？

何よりも安直な表現をきらう宮崎駿
その駿先生のエロ表現とは？

ジブリにエロ表現？
食への表現は
良く話題になるけど…
それがエロってことかい？



~~ジブリのエロは新しいわ
エロ同人を漁りなさい~~



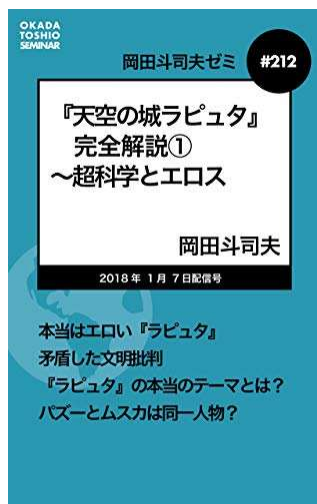
フィロソフィア東京



猫町倶楽部

岡田斗司夫 「『天空の城ラピュタ』完全解説①～超科学とエロス」

宮崎駿の表現するエロは、観る側に**罪悪感を抱かせるエロ**だ！



岡田斗司夫

「『天空の城ラピュタ』
完全解説①～超科学とエロス」

評論も哲学ってことで良いですよ！？



映画やアニメに良くあるパンチラや入浴などのエロシーン。
通常そのようなシーンは観る側が、これはエロシーンだと認識した上で
ドキドキする。

駿先生は、観る側がエロシーンだと認識しないようにエロを描く。

そうすることで、視聴者はドキッとしつつも、「これをそういう風に観てしまう自分
の方が悪い」という感覚を抱く。この**“罪悪感”**こそ、駿先生の表現するエロだ！

藝術部(アート・音楽好き)の皆さんへ

音楽はどこから来たのか？

人間が好きなもの(美味しい食事、美男美女、権力、etc.)の多くは人の生存や繁栄に関係している。つまり人がそれを好きであることの理由がわかりやすい。では人が音楽を好きな理由は一体何なのか？

人は皆そこに
帰りたいのよ
そう「O」の海にね…
(オエヴァ)



そうね
音楽は胎児の頃の
母親の心音の
記憶を呼び覚ます



心臓の鼓動が
起源だって聞いた
ことあるな

フィロソフィア東京



猫町倶楽部

マーク・チャンギージ 「<脳と文明>の暗号-言語・音楽・サルからヒトへ」

音楽の起源は歩く、走るなどの“人の動作音”だ！



マーク・チャンギージ
「<脳と文明>の暗号
-言語・音楽・サルからヒトへ」

認知科学も哲学ってことで良いですよね！！??

音楽も人の本能を利用した文化の一つ。しかし、人の動作音が本能にどう結びついているのか不明だし、そもそも音楽と人の動作音は似ても似つかない。

つまり**音楽の起源(本能との結びつき)**は巧妙に隠されている。その隠された音楽と本能の結びつき(暗号)を解くのが、この本「<脳と文明>の暗号」なのだ！

哲学は(意外と)誰にとっても関心のあることを扱っています！

専門知識や特別な経験は必要ありません
スマホやゲームの最新情報を語るような
軽いノリでの参加をお待ちしています！



フィロソフィア東京



猫町倶楽部